

Borrador del Acta de la 40ª Asamblea General en línea de AITA/IATA asbl, 15 de junio de 2024

1. Apertura oficial a las 13:05 y bienvenida a la 40ª Asamblea General de AITA/IATA en línea.

2. Introducción y bienvenida del Presidente de AITA/IATA, Aled Rhys-Jones - El Presidente Aled Rhys-Jones dio la bienvenida a los delegados y observadores a la tercera Asamblea General (AG) en línea de AITA/IATA y se complació en ofrecer una bienvenida particular a los ex Presidentes de AITA/IATA Rob Van Genechten y Béatrice Cellario y al ex Tesorero Villy Dall. Señaló que el orden del día estaba muy apretado y pidió al Consejo de AITA/IATA que se presentara brevemente a los delegados. Hizo constar las disculpas recibidas de la Consejera Kelli McLoud-Schingen y del Presidente Honorario Jacques Lemaire.

3. Nombramiento de la Presidencia de la 40ª Asamblea General - El Presidente describió brevemente la experiencia de Dirk De Corte, Flandes (SGT) y, en nombre del Consejo, lo propuso como Presidente de la AG.

Por votación a mano alzada, la AG acordó por unanimidad el nombramiento de Dirk De Corte como Presidente.

4. Votación nominal de los diputados representados - El Presidente pide a todos los presentes que confirmen su presencia en línea. Los delegados de los siguientes **17** Miembros (Centros Nacionales), entre los que se encontraba Islandia que había pedido a Finlandia que llevara su delegación, se habían inscrito para votar y respondieron a la votación nominal los siguientes:

Cataluña - 6 votos; Islas Feroe (SGT) - 6 votos; Finlandia - 6 votos (por delegación de Islandia - 6 votos); Flandes (SGT) - 6 votos; Francia - 6 votos; Gran Bretaña (SGT) - 6 votos; Hungría - 6 votos; Israel - 6 votos; Japón - 6 votos; Letonia - 6 votos; Lituania - 6 votos; Mónaco - 6 votos; España - 6 votos; Sudtirol - 6 votos; Suecia (ATR) - 6 votos.

a. A continuación, el Presidente invita a los Miembros Asociados presentes en línea a confirmar su presencia. Los delegados de **13** Miembros Asociados se habían inscrito para votar, pero no todos estaban presentes al inicio de la AG. Los **11** Miembros Asociados siguientes respondieron a la votación nominal:

Kingdom Theatre (Canadá) - 1 voto; Villy Dall (Dinamarca) - 1 voto; Rob Van Genechten, (Flandes) - 1 voto; De WAANzin (Flandes) - 1 voto; Théâtre de la Roëlle (Francia) - 1 voto; The Questors Theatre (Gran Bretaña) - 1 voto; Mary Pears (Irlanda) - 1 voto; Theatre New Zealand (Nueva Zelanda) - 1 voto; Teatro de Balugas (Portugal) - 1 voto; Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana (España) - 1 voto; Theaterpädagogisches Zentrum Brixen (Sud-Tyrol) - 1 voto.

5. Acordar el orden del día de la Asamblea General

El orden del día de la AG se aprueba por votación a mano alzada.

6. Aceptación de nuevos Miembros (Centro Nacional y Asociado) - El Presidente explica que se votarán dos nuevos Centros Nacionales y siete nuevos Miembros Asociados. Los dos Centros Nacionales no figuraban en el Libro del Foro porque habían pagado la cuota después de su publicación y eran Eslovaquia y los Países Bajos. Matej Moško, del Národné osvetové centrum (Eslovaquia), presenta brevemente su organización. Señala los estrechos vínculos que existen desde hace tiempo entre Eslovaquia y AITA/IATA y que, debido a los cambios que se han producido en Eslovaquia, su organización asumirá a partir de ahora la función de Centro Nacional. Leanne Heuwekemeijer, de los Países Bajos, también se refirió a la larga relación con AITA/IATA y señaló que los recortes presupuestarios en los Países Bajos habían provocado el cierre del anterior Centro Nacional. La falta de actividades teatrales durante la COVID y el reconocimiento de la importancia del teatro aficionado habían dado lugar a una reasignación de fondos y se estaba creando una nueva organización. El Presidente expone los procedimientos de votación y pide paciencia a todos los delegados, ya que el proceso llevará su tiempo. El resultado fue el siguiente

a. Aceptar a Stichting Visie AmateurTheater, Países Bajos, como Centro Nacional Miembro de AITA/IATA asbl.

Utilizando la encuesta en línea, Stichting Visie AmateurTheater, Países Bajos, fue aprobada por unanimidad como Centro Nacional Miembro.

b. Aceptar a Národné osvetové centrum, Eslovaquia, como Centro Nacional Miembro de AITA/IATA asbl

Mediante votación en línea, se aprueba por unanimidad el nombramiento de Národné osvetové centrum, Eslovaquia, como Centro Nacional Miembro.

c. Tras su aprobación como Centros Nacionales por parte de la AG, estos dos nuevos Centros Nacionales, cada uno con 6 votos, tuvieron derecho a voto, dando un total de **19** Centros Nacionales Miembros representados y con derecho a voto.

d. Aceptar a Blackflame Theatre, Bangladesh como Miembro Asociado de AITA/IATA asbl

A través de la votación en línea, Blackflame Theatre, Bangladesh, fue aprobado por unanimidad como Miembro Asociado.

e. Aceptar a Theater am Olgaeck e.V, Alemania, como Miembro Asociado de AITA/IATA asbl

A través de la votación en línea, Theater am Olgaeck e.V, Alemania, fue aprobado por unanimidad como Miembro Asociado.

f. Aceptar a Theater School-Studio «Berikebi», Georgia como Miembro Asociado de AITA/IATA asbl

A través de la votación en línea, Theater School-Studio «Berikebi», Georgia, fue aprobado por unanimidad como Miembro Asociado.

g. Aceptar a Chow Drama Theatre, Malasia, como Miembro Asociado de AITA/IATA asbl

Gracias a la votación en línea, Chow Drama Theatre, Malasia, fue aprobado por unanimidad como Miembro Asociado.

h. Aceptar a Monterrey Performing Arts Academy, México, como Miembro Asociado de AITA/IATA asbl

A través de la votación en línea, Monterrey Performing Arts Academy, México, fue aprobado por unanimidad como Miembro Asociado.

i. Aceptar a Melike Ersoy, Turquía, como Miembro Asociado de AITA/IATA asbl

A través de la votación en línea, Melike Ersoy, Turquía, fue aprobada por unanimidad como Miembro Asociado.

j. Aceptar a Georgian Youth Theatre, USA como Miembro Asociado de AITA/IATA asbl

A través de la votación en línea, Georgian Youth Theatre, USA, fue aprobado por unanimidad como Miembro Asociado.

k. Luego de su aprobación como Asociados por la AG, los tres nuevos Asociados presentes en la Asamblea General en línea tuvieron derecho a voto, dando un total de **16** Miembros Asociados representados y con derecho a voto. Fueron Melike Ersoy (Turquía) - 1 voto; Blackflame Theatre (Bangladesh) - 1 voto; Chow Drama Theatre (Malasia) - 1 voto.

7. Aprobación del acta de la 39ª Asamblea General, Debrecen

El Presidente señala que el acta de la 39ª AG se encuentra en el Libro del Foro, en las páginas 8 - 20. Se pide a los delegados que aprueben el acta. Se pide a los delegados que aprueben el acta a mano alzada.

El acta de la 39ª Asamblea General de AITA/IATA se aprueba por votación a mano alzada.

8. AITA/IATA asbl Revisiones 2023 - 2024

a. *Revisión del Consejo por el Presidente Aled Rhys-Jones* - El Presidente Aled Rhys Jones dio la bienvenida a los nuevos Miembros y, en particular, a los Centros Nacionales de los Países Bajos y Eslovaquia. Señala que los Países Bajos acogieron en su día la Secretaría de AITA/IATA y que Eslovaquia alberga el Festival Nacional de Teatro más antiguo de Europa (Scenic Harvest Festival), que él visitó en 2002 con motivo de su 100ª edición. Se refirió al exhaustivo Informe del Consejo incluido en el Libro del Foro y propuso revisar los aspectos más destacados con mayor profundidad y mirar hacia el futuro.

b. Cuando tomó el relevo de Béatrice Cellario en la Presidencia, ésta le había advertido de que se trataba de un trabajo ajetreado y, efectivamente, así le había parecido. Había habido dificultades con la cuenta bancaria de Belfius, pero la reciente reunión en sus oficinas

de Amberes había sido muy productiva y las cuestiones difíciles y pendientes se habían resuelto en su mayor parte.

c. Todos los miembros del Consejo asumieron la responsabilidad de diferentes áreas de trabajo, que se detallaron en el informe. El Consejo está trabajando actualmente en los preparativos para cuatro festivales: el Festival Mundial de Teatro Infantil AITA/IATA de Lingen, Alemania, junio-julio de 2025; el Festival Mundial de Teatro Infantil AITA/IATA de Mondial du Théâtre, Mónaco, agosto de 2025; el propuesto Festival Mundial de Teatro Infantil y Juvenil AITA/IATA en 2026 organizado por Opendoek en cooperación con la ciudad de Amberes; y el propuesto Festival Internacional de Teatro Amateur AITA/IATA a principios de la primavera de 2027 organizado por Theatre New Zealand.

d. AITA/IATA ha iniciado una serie de clases magistrales; la primera ha sido un excelente evento en inglés sobre la intimidad en el teatro con Elodie Foray: un tema que cada vez es más importante en el teatro aficionado. El taller había sido tan bueno que se deseaba repetirlo y, dado que Elodie habla francés con fluidez, ofrecerlo en ese idioma. Más adelante se organizarán Masterclasses en francés y español.

e. El Presidente señaló que, gracias a la Secretaría Anne Gilmour, AITA/IATA había podido compartir un excelente mensaje del mundialmente conocido actor Sir Ian McKellen en el Día Mundial del Teatro, el 27 de marzo. Su mensaje había sido muy personal y dirigido al mundo del teatro aficionado y a AITA/IATA. Esperaba que otras luminarias del teatro estuvieran dispuestas a hacer lo mismo en futuros Días Mundiales del Teatro.

f. Se había acordado en Debrecen ofrecer dos becas para asistir al Congreso Drama in Education (DIE) en Austria en marzo de 2024. Se habían recibido once solicitudes que se habían reducido a dos: una era una nueva persona de Uganda y la segunda era un miembro de la compañía de teatro de Sri Lanka que había participado en el festival de Debrecen en 2023. Lamentablemente, el solicitante ugandés no pudo obtener un visado para entrar en Austria. La denegación de visados sigue siendo un problema para AITA/IATA y para otras organizaciones culturales y la consejera Kelli McLoud-Schingen está recabando información sobre este aspecto.

g. El Presidente señala el éxito del Congreso DIE y que el beneficiario de la beca informó de que se lo había pasado fantásticamente bien. Ya ha organizado un foro en su universidad de origen en Jaffna, Sri Lanka, y AITA/IATA espera organizar una sesión en línea con él en otoño. Cede la palabra a la Vicepresidenta Sofia Wegelius para que hable sobre asuntos digitales y proyectos para niños y jóvenes.

h. Sofia Wegelius señaló que las dos próximas clases magistrales se impartirían en francés y español respectivamente y pidió a los delegados que sugirieran temas que les resultaran útiles o, si tenían algún contacto con personas destacadas con una experiencia excepcional relacionada con el teatro en un área que estuvieran dispuestas a dirigir una clase magistral, que se lo comunicaran. Es importante destacar a los miembros las ventajas de formar parte de AITA/IATA.

- i. También quiso destacar una segunda conferencia de la serie *Curtain Up!* que se celebrará el 26 de octubre de 2024. Durante un día, se ofrecerán cuatro o cinco talleres sobre temas relacionados y AITA/IATA está buscando socios. El acto analizará los beneficios del teatro aficionado tanto para quienes participan en él como para la comunidad en general. Se ofrecerá traducción simultánea. Uno de los objetivos es proporcionar a los miembros argumentos que puedan esgrimir cuando soliciten financiación para sus propias actividades.
- j. El Vicepresidente señaló que AITA/IATA sigue desarrollando un nuevo enfoque en materia digital. La página principal del sitio web de AITA/IATA ahora alberga un mapa en el que cualquier teatro aficionado puede fijar su teatro para mostrar la difusión global de los teatros aficionados en todo el mundo. AITA/IATA también tiene una cuenta de Instagram [weareamateurtheatre](https://www.instagram.com/weareamateurtheatre), en la portada del sitio web, de la que los miembros pueden hacerse cargo durante una semana para compartir información sobre uno de sus eventos teatrales. AITA/IATA también enviará ocasionalmente Newsletters a los no miembros que hayan aceptado recibirlo, sobre los eventos de AITA/IATA.
- k. AITA/IATA también ha puesto en marcha un grupo de reflexión de jóvenes para que el Consejo pueda escuchar las opiniones de jóvenes de todo el mundo. Para el primer evento «piloto» se seleccionó a los jóvenes y AITA/IATA mantuvo un diálogo muy interesante con ellos. Está previsto ampliar esta red y Sofía ha pedido a los miembros de AITA/IATA que tengan jóvenes interesados que se lo comuniquen para futuros eventos en línea. El objetivo es ayudar a desarrollar una nueva estrategia para el comité de Niños y Jóvenes (C&Y). El mensaje clave de este primer evento fue que los jóvenes querían eventos en vivo donde la gente se reuniera, no eventos digitales.
- l. El Presidente da las gracias a la Vicepresidenta Sofia Wegelius por su trabajo. Se sintió alentado por el compromiso y las opiniones de los jóvenes que participaron en el grupo de reflexión. Habían comprendido las ventajas de los eventos en línea, pero buscaban y reconocían la importancia de la interacción. Fue claro, los acontecimientos mundiales no cambiarán si nos quedamos dentro de nuestras fronteras y miramos hacia dentro, debemos mirar hacia fuera.
- m. El Presidente señaló que la AG de 2025 en Mónaco incluiría elecciones: para un nuevo Presidente y cuatro Consejeros. También, que la Secretaría de AITA/IATA estaba pensando en jubilarse y que era necesario considerar la planificación de la sucesión durante el próximo año.
- n. Una de las alegrías de su función es poder hablar con la gente cuando visita los festivales. Recientemente ha visitado por segunda vez el Festival Lingua de Barcelos (Portugal) y le ha animado ver cómo el festival ha evolucionado, ha cobrado nueva vida y se ha convertido en algo muy especial. Durante su estancia en el festival, él y el nuevo Presidente de ESCENAMATEUR, Alejandro Cavadas, mantuvieron conversaciones especialmente útiles que desembocaron en una invitación para que asistiera a una reunión

en noviembre en España en la que se explorarán nuevas formas de trabajar con el teatro aficionado en América Latina. El contacto de AITA/IATA con el antiguo Asociado Latinoamericano CLT - Corredor Latinoamericano - ha finalizado ya que los principales contactos han pasado página y espera que la reunión de noviembre permita a AITA/IATA y ESCENAMATEUR encontrar formas de trabajar con organizaciones de América Latina y establecer nuevos vínculos.

o. El Presidente pasó a la cuestión de las cuotas de afiliación y su posible aumento, que siempre es un tema difícil. Las cuotas se redujeron considerablemente en 2017 y se aumentaron en 2019, pero no se han incrementado desde entonces. Debido al impacto de COVID en los Miembros no se había buscado un aumento de las cuotas porque estaba claro que los miembros estaban luchando. Sin embargo, AITA/IATA se encuentra ahora en pérdidas operativas y el nivel de las tasas debe ser abordado. Cualquier aumento acordado en esta AG no se aplicaría hasta 2025 y, en ese tiempo, AITA/IATA había perdido terreno en aproximadamente un 29%. El Consejo ha mantenido durante mucho tiempo, los debates sobre el tema y, como sabían los Miembros, las tasas de AITA/IATA están vinculadas al índice IDH de la ONU, según el cual los países más pobres pagan menos.

p. Si se acordara un aumento y se implementara en 2025 - 2026, este cambio no tendría impacto en el presupuesto 2024 - 2025 del Libro del Foro. El Presidente quiso dar a los Miembros una imagen de la posición actual de AITA/IATA y se llevaría a cabo una discusión más completa durante el informe financiero.

q. El Presidente concluyó señalando lo ocupada que estaba AITA/IATA y que era una organización diferente a la que él se había unido en 1999: el mundo era diferente y el ritmo de vida era muy distinto. Señala que el próximo Presidente deberá tener en cuenta estos cambios de cara al futuro. AITA/IATA es ahora una organización más flexible y agradece a Rob Van Genechten su trabajo para reestructurar la organización. Su mensaje general fue positivo y se mostró satisfecho de informar de que el Consejo estaba comprometido y trabajaba duro para avanzar.

La revisión del Consejo fue aprobada por votación a mano alzada.

9. Informe financiero del Tesorero Patrick Schoenstein

a. *Revisión de las finanzas y aprobación del Informe Financiero 2023 - 2024* - El Presidente Dirk De Corte remitió a los delegados a las páginas 29 y 30 del Libro del Foro. Señala que el Tesorero Patrick Schoenstein hablará primero en francés y su colega lo hará a continuación en inglés.

b. Patrick señaló que los costes operativos de la Asociación ascendían a 25.493,33 euros y los ingresos operativos a 19.768,41 euros, lo que arrojaba un déficit operativo de 5.724,92 euros. El déficit se debió a unos menores ingresos por afiliación y a un aumento de los gastos operativos, incluido el incremento acordado de la cuota a la Secretaría y los gastos de contratación de un nuevo contable. A 31 de marzo de 2024, la cuenta corriente

bancaria ascendía a 14.167,90 euros y la cuenta de ahorro a € 65,759.81. Toma nota del informe de los auditores de cuentas que figura en la página 31 del Libro del Foro.

c. No hay preguntas y Dirk inicia el proceso de votación.

Utilizando la votación en línea, el Informe de Finanzas fue aceptado por unanimidad.

d. El Presidente Aled Rhys-Jones aborda la propuesta del Consejo de aumentar las cuotas de los miembros. Señaló que no había sido una medida popular hace cinco años, cuando la AG había pedido al Consejo que fuera más prudente en sus gastos. Aunque se había ahorrado durante COVID, desde entonces AITA/IATA había asumido nuevos gastos como el paquete Zoom, un paquete de contabilidad y un contable. Confía en que estos gastos estén totalmente justificados, pero AITA/IATA es deficitaria y existe un desfase entre ingresos y gastos. En el ejercicio financiero 2022-2023, el Instituto Goethe de Alemania financió el evento *Curtain Up!*, con lo que casi se cubrieron los gastos de funcionamiento. AITA/IATA también había recibido una cuota de facilitación del festival en línea celebrado por el Miembro Asociado Saint John Theatre Company por la asistencia prestada por AITA/IATA. Pero en el ejercicio financiero que acaba de finalizar no ha sido posible encontrar financiación y AITA/IATA ha funcionado con pérdidas. La propuesta de aumento que figura en la página 32 del Libro del Foro muestra que el aumento de la categoría 1 del IDH de la ONU se ha mantenido por debajo de los 600 euros, con una propuesta de 595 euros, que sigue siendo inferior a la del pasado. No se plantean preguntas y el Presidente inicia la votación.

Mediante la encuesta en línea, se sometió a votación la propuesta de aumentar las cuotas de afiliación: Sí 102 (94%), No 7 (6%). Se aprueba la propuesta.

10. Aprobación de la gestión de los consejeros El Presidente explica a los delegados que se trata de un requisito legal. La aprobación de la gestión se refiere a la responsabilidad contractual de los Consejeros. Como miembro de una asociación, usted ha elegido a los Consejeros para que asuman la responsabilidad de las operaciones de la asociación. Lógicamente, puede esperar que los Consejeros se comporten con la diligencia debida. Es decir, que no realicen acciones que una persona normal y recta no realizaría. Si esto ocurre, la asociación puede dirigirse a los Consejeros al respecto. Dado que es la asociación la que debe dirigirse a los consejeros, la iniciativa para ello corresponde al máximo órgano legal de la asociación, la Asamblea General.

a. La concesión de la aprobación de la gestión significa que los Consejeros ya no pueden ser considerados responsables de malas prácticas durante el período para el que se les concede la aprobación de la gestión. El período en cuestión era el comprendido entre el 1 de abril de 23 y el 31 de marzo de 2024 para todos los Consejeros excepto Anna-Karin Waldemarson, que dimitió el 13 de junio de 2023. Los actuales Consejeros solicitaron la aprobación de la gestión a excepción de Anna-Karin Waldemarson.

A través de la encuesta en línea, la aprobación de la gestión de los Consejeros, a excepción de Anna-Karin Waldemarson, fue aceptada por unanimidad.

11. Presupuesto para 2024 - 2025 - El Tesorero Patrick Schoenstein habla en francés y luego en inglés y remite a los delegados a la última página del Libro del Foro, la 33, en la que se detalla el presupuesto anual basado en los patrones de gasto de los dos últimos años. Se preveían unos ingresos de 25.000 euros y unos gastos de 28.905 euros, lo que arrojaba un déficit de 3.905 euros que podría controlarse si aumentara el número de miembros.

a. Leanne Heuwekemeijer, del Centro Nacional de los Países Bajos, preguntó por los modestos ingresos y qué estrategia habría para mejorarlos. Patrick señala que el aumento del número de miembros entrará en vigor en el próximo ejercicio financiero. Los nuevos miembros aceptados en AITA/IATA no se reflejaban en el presupuesto, por lo que se produciría un aumento de los ingresos. El Presidente señaló que, hasta 2021, los ingresos de AITA/IATA dependían totalmente de las cuotas de los miembros, pero que desde entonces el Consejo había tratado de encontrar nuevas formas de generar ingresos y encontrar nuevos fondos, y que se trataba de un área nueva y en desarrollo. El Consejero Stephen Tobias dirigirá un subgrupo para desarrollar una estrategia de recaudación de fondos. El Presidente señala que no es fácil para una organización mundial atraer financiación. También señaló que AITA/IATA había cobrado a los asistentes por participar en los Talleres y Masterclass en línea, y que los miembros de AITA/IATA recibían un descuento. El anterior Tesorero, Villy Dall, señaló que las cuentas mostraban fondos en el banco, aunque la cuota de afiliación no se estaba aumentando a los altos niveles anteriores, cuando AITA/IATA tenía reservas de 130.000 euros en el banco: ahora sólo había la mitad de esa cantidad. Señala que siempre ha sido difícil conseguir patrocinios.

Utilizando la encuesta en línea, el Presupuesto para 2024 - 2025 fue aceptado por unanimidad.

12. Otras propuestas sometidas a la consideración de la Asamblea General - no se presentó ninguna.

13. Anuncio de la sede de la 41ª AG de 2025 en Mónaco - Béatrice Cellario señala que se han anunciado las fechas de la AG de 2025 y del Mondial du Théâtre en Debrecen: el Festival se celebrará del 20 al 27 de agosto de 2025 y la AG el sábado 23 de agosto y, si es necesario, también el 24 de agosto. Los Comités Regionales podrían celebrar sus reuniones el 22 de agosto. Recuerda a los miembros que el 10 de octubre de 2024 es la fecha límite para que los grupos presenten sus solicitudes para actuar en Mónaco.

14. Amberes, Bélgica Festival Mundial de Teatro Infantil 2026 - Este proyecto está dirigido por el Director de Opendoek, Joke Quaghebeur, que tuvo que ausentarse de la reunión, pero el Presidente de Opendoek, Reginald Wietendaele, señaló que se estaban

preparando para el evento y que sin duda los delegados tendrían más información en Mónaco. El Presidente señala que, desde el punto de vista del procedimiento, AITA/IATA debe aprobar este evento y que lo hará en Mónaco.

15. Preguntas por escrito de los Miembros - no se ha recibido ninguna antes de la fecha límite de las 18:00, hora del Reino Unido, del 10 de junio de 2024.

16. Clausura de la 40ª Asamblea General de AITA/IATA asbl - la reunión formal finalizó a las 12:23 y el Presidente Dirk de Corte agradeció a todos su atención. Cedió la palabra al Presidente Aled Rhys-Jones quien pidió a Paul Percy, Presidente del Asociado de Nueva Zelanda, Theatre New Zealand que hablara sobre la posibilidad de celebrar el Festival Internacional AITA/IATA a principios de la primavera de 2027.

17. Nueva Zelanda 2027 - Paul Percy confirmó que estaban esperando la oportunidad de acoger el evento en Wellington en febrero / marzo durante su verano. El Presidente Aled Rhys-Jones señaló que sería la primera vez que AITA/IATA celebrara un evento en el hemisferio sur y que, si bien había algunas cuestiones que requerían más debate, el Consejo había acordado por unanimidad aceptar esta propuesta general. Por razones de calendario, no sería posible celebrar una AG de AITA/IATA en el festival porque el ejercicio financiero no habría terminado. Aunque Nueva Zelanda está muy lejos de Europa, el acontecimiento atraerá a grupos que no suelen asistir a los festivales de AITA/IATA y el Presidente considera que es una gran oportunidad para conocer a gente nueva y establecer nuevos contactos. Paul Percy espera estar en Mónaco en 2025, donde presentará una propuesta en toda regla.

18. Para concluir, el Presidente señala que AITA/IATA está buscando sedes internacionales para después de 2028 y subraya que el festival puede ser de cualquier tipo. Dio las gracias a Dirk de Corte por su duro trabajo y agradeció a los delegados su confianza en la dirección que estaba tomando el Consejo. Dio las gracias por todo su duro trabajo: Miembros del Consejo; Secretaría, Anne Gilmour; Sue Pound, la nueva contable; y espera ver a todos en Lingen y Mónaco en 2025.