

Projet de procès-verbal de l'assemblée générale en ligne 40th AITA/IATA asbl, 15 juin 2024

1. Ouverture officielle à 13:05 et bienvenue à l'assemblée générale de l'AITA/IATA - 40th en ligne

2. Introduction et bienvenue du président d'AITA/IATA, Aled Rhys-Jones - Le président Aled Rhys-Jones a souhaité la bienvenue aux délégués et observateurs à la troisième assemblée générale (AG) en ligne d'AITA/IATA et a eu le plaisir de saluer tout particulièrement les anciens présidents d'AITA/IATA, Rob Van Genechten et Béatrice Cellario, ainsi que l'ancienne trésorière, Villy Dall. Il a noté que l'ordre du jour était chargé et a demandé au Conseil d'AITA/IATA de se présenter brièvement aux délégués. Il a pris note des excuses de la Conseillère Kelli McCloud-Schingen et du président honoraire Jacques Lemaire.

3. Nomination du président de la 40^{ème} Assemblée générale - Le président présente brièvement l'expérience de Dirk De Corte, Flandres (SGT) et, au nom du Conseil, le propose comme président de l'AG.

Par un vote à main levée, l'AG a accepté à l'unanimité la nomination de Dirk De Corte en tant que président de séance.

4. Appel des membres représentés - le président de séance demande à toutes les personnes présentes en ligne de confirmer leur présence. Les délégués des **17** membres suivants (centres nationaux), dont l'Islande qui a demandé à la Finlande de porter sa procuration, se sont inscrits pour voter et les personnes suivantes ont répondu à l'appel :

Catalogne - 6 voix ; Féroé (SGT) - 6 voix ; Finlande - 6 voix (portant la procuration de l'Islande - 6 voix); Flandre (SGT) - 6 voix ; France - 6 voix ; Allemagne (BAG & BDAT) - 6 voix ; Grande-Bretagne (SGT) - 6 voix ; Hongrie - 6 voix ; Israël - 6 voix ; Japon - 6 voix ; Lettonie - 6 voix ; Lituanie - 6 voix ; Monaco - 6 voix ; Espagne - 6 voix ; Sud-Tyrol - 6 voix ; Suède (ATR) - 6 voix.

a. Le président de séance a ensuite invité les membres associés présents en ligne à confirmer leur présence. Les délégués de **13** membres associés s'étaient inscrits pour voter mais tous n'étaient pas présents au début de l'AG. Les **11** membres associés suivants ont répondu à l'appel :

Kingdom Theatre (Canada) - 1 voix ; Villy Dall (Danemark) - 1 voix ; Rob Van Genechten, (Flandres) - 1 voix ; De WAANzin (Flandres) - 1 voix ; Théâtre de la Roëlle (France) - 1 voix ; The Questors Theatre (Grande-Bretagne) - 1 voix ; Mary Pears (Irlande) - 1 voix ; Theatre New Zealand (Nouvelle-Zélande) - 1 voix ; Teatro de Balugas (Portugal) - 1 voix ; Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana (Espagne) - 1 voix ; Theaterpädagogisches Zentrum Brixen (Sud-Tyrol) - 1 voix.

5. Convenir de l'ordre du jour de l'Assemblée générale

L'ordre du jour de l'AG est adopté à main levée.

6. Acceptation de nouveaux membres (centres nationaux et membres

associés) Le présidente explique que deux nouveaux centres nationaux et sept nouveaux membres associés seront soumis au vote. Les deux centres nationaux n'apparaissent pas dans le Livre du Forum parce qu'ils ont payé la cotisation après sa publication ; il s'agit de la Slovaquie et des Pays-Bas. Matej Moško, du Národné osvetové centrum, Slovaquie, présente brièvement son organisation. Il a souligné les liens étroits de longue date entre la Slovaquie et l'AITA/IATA et a indiqué que des changements au sein de la Slovaquie signifiaient qu'elle assumerait désormais le rôle de centre national. Leanne Heuwekemeijer des Pays-Bas a également fait référence aux relations de longue date avec AITA/IATA et a noté que les coupes budgétaires aux Pays-Bas avaient entraîné la fermeture de l'ancien centre national. Le manque d'activités théâtrales pendant le COVID et la reconnaissance de l'importance du théâtre amateur ont entraîné une réaffectation des fonds et une nouvelle organisation est en cours de création. Le président de séance présente les procédures de vote et demande à tous les délégués de faire preuve de patience, car le processus prendra du temps. Le résultat est le suivant :

- a. Accepter Stichting Visie AmateurTheater, Pays-Bas comme Centre national membre de l'AITA/IATA asbl

Grâce au vote en ligne, Stichting Visie AmateurTheater, Pays-Bas, a été approuvé à l'unanimité en tant que membre du centre national.

- b. Accepter Národné osvetové centrum, Slovaquie, en tant que centre national membre de l'AITA/IATA asbl

Grâce au vote en ligne, la candidature de Národné osvetové centrum, Slovaquie, a été approuvée à l'unanimité en tant que membre du centre national.

- c. Suite à leur approbation en tant que centres nationaux par l'AG, ces deux nouveaux centres nationaux, disposant chacun de 6 voix, ont eu le droit de voter, ce qui donne un total de **19** membres de centres nationaux représentés et ayant le droit de voter.

- d. Accepter le Blackflame Theatre, Bangladesh comme membre associé de l'AITA/IATA asbl

Le vote en ligne a permis d'approuver à l'unanimité l'adhésion du Blackflame Theatre (Bangladesh) en tant que membre associé.

- e. Accepter le Theater am Olgaek e.V., Allemagne comme membre associé de l'AITA/IATA asbl

Grâce au vote en ligne, le Theater am Olgaek e.V, Allemagne, a été approuvé à l'unanimité en tant que membre associé.

- f. Accepter l'école de théâtre-studio "Berikebi", Géorgie comme membre associé de l'AITA/IATA asbl

Grâce au vote en ligne, l'école de théâtre "Berikebi", Géorgie, a été approuvée à l'unanimité en tant que membre associé.

g. Accepter le Chow Drama Theatre, Malaisie comme membre associé de l'AITA/IATA asbl

Grâce au vote en ligne, le Chow Drama Theatre, Malaisie, a été approuvé à l'unanimité en tant que membre associé.

h. Accepter l'Académie des arts du spectacle de Monterrey, Mexique, en tant que membre associé de l'AITA/IATA asbl

Grâce au vote en ligne, l'Académie des arts du spectacle de Monterrey, au Mexique, a été approuvée à l'unanimité en tant que membre associé.

i. Accepter Melike Ersoy, Turquie comme membre associé de l'AITA/IATA asbl

Grâce au vote en ligne, Melike Ersoy, Turquie, a été approuvée à l'unanimité en tant que membre associé.

j. Accepter le Georgian Youth Theatre, USA comme membre associé de l'AITA/IATA asbl

Grâce au vote en ligne, le Georgian Youth Theatre, USA, a été approuvé à l'unanimité en tant que membre associé.

k. Suite à leur approbation en tant qu'associés par l'AG, les trois nouveaux associés présents à l'Assemblée générale en ligne ont eu le droit de voter, ce qui donne un total de **16** membres associés représentés et ayant le droit de vote. Il s'agit de Melike Ersoy (Turquie) - 1 voix ; Blackflame Theatre (Bangladesh) - 1 voix ; Chow Drama Theatre (Malaisie) - 1 voix.

7. Approbation du procès-verbal de la 39^{ème} Assemblée générale, Debrecen

Le président signale que le procès-verbal de l'AG 39th se trouve dans le Livre du Forum aux pages 8 à 20. Les délégués sont invités à approuver le procès-verbal à main levée.

Le procès-verbal de l'assemblée générale de l'AITA/IATA (39th) a été adopté à main levée.

8. Examens AITA/IATA asbl 2023 - 2024

a. *Examen du Conseil par le président Aled Rhys-Jones* - Le président Aled Rhys Jones a souhaité la bienvenue aux nouveaux membres et en particulier aux centres nationaux des Pays-Bas et de la Slovaquie. Il a noté que les Pays-Bas avaient autrefois accueilli le Secrétariat de l'AITA/IATA et que la Slovaquie accueillait le plus ancien festival de théâtre national d'Europe (Scenic Harvest Festival) qu'il avait visité en 2002 pour son édition 100th. Il s'est tourné vers le rapport complet du Conseil qui se trouve dans le Livre du Forum et a proposé d'en examiner les points saillants plus en profondeur et de se tourner vers l'avenir.

- b. Lorsqu'il a succédé à *Béatrice* Cellario à la présidence, elle l'avait prévenu qu'il s'agissait d'un travail très prenant et il l'a effectivement trouvé ainsi. Il y a eu des difficultés avec le compte bancaire de Belfius, mais la récente réunion dans leur bureau d'Anvers a été très productive et les questions difficiles et en suspens ont été en grande partie résolues.
- c. Tous les membres du Conseil ont assumé la responsabilité de différents domaines de travail, qui ont été détaillés dans le rapport. Le Conseil travaille actuellement à l'organisation de quatre festivals : le Festival mondial du théâtre pour enfants AITA/IATA à Lingen, en Allemagne, en juin et juillet 2025 ; le Mondial du Théâtre, à Monaco, en août 2025 ; la proposition de Festival mondial du théâtre pour enfants et adolescents AITA/IATA en 2026, organisé par Opendoek en coopération avec la ville d'Anvers ; et la proposition de Festival international du théâtre amateur AITA/IATA au début du printemps 2027, organisé par le Théâtre de Nouvelle-Zélande.
- d. L'AITA/IATA a commencé une série de Masterclasses ; la première a été un excellent événement en anglais sur l'intimité dans le théâtre avec Elodie Foray : un sujet qui devient de plus en plus important dans le théâtre amateur. L'atelier avait été si bon que l'on espérait le répéter et, comme Elodie parle couramment le français, le proposer dans cette langue. Des Masterclasses en français et en espagnol seront organisées plus tard dans l'année.
- e. Le président a noté que, grâce au Secrétariat Anne Gilmour, AITA/IATA a pu partager un excellent message de l'acteur de renommée mondiale Sir Ian McKellen à l'occasion de la Journée mondiale du théâtre, le 27 mars. Son message était très personnel et s'adressait au monde du théâtre amateur et à AITA/IATA. Il espérait que d'autres personnalités du théâtre seraient prêtes à faire de même pour les prochaines Journées mondiales du théâtre.
- f. Il a été convenu à Debrecen d'offrir deux bourses pour assister au congrès Drama in Education (DIE) en Autriche en mars 2024. Onze candidatures ont été reçues et deux ont été retenues : une nouvelle personne de l'Ouganda et un membre de la compagnie théâtrale sri-lankaise qui a participé au festival de Debrecen en 2023. Malheureusement, le candidat ougandais n'a pas pu obtenir de visa pour entrer en Autriche. Le refus de visa reste un problème pour AITA/IATA et pour d'autres organisations culturelles, et la conseillère Kelli McCloud-Schingen recueille des informations à ce sujet.
- g. Le président a noté le succès du congrès de la DIE et que le bénéficiaire de la bourse a déclaré avoir passé un moment fantastique. Il a déjà organisé un forum dans son université d'origine à Jaffna, au Sri Lanka, et l'AITA/IATA espère organiser une session en ligne avec lui à l'automne. Il a passé la parole à la vice-présidente Sofia Wegelius pour parler des questions numériques et des projets pour les enfants et les jeunes.
- h. Sofia Wegelius a noté que les deux prochaines Masterclasses seraient respectivement en français et en espagnol et a demandé aux délégués de suggérer des sujets qu'ils trouveraient utiles ou, s'ils ont un contact avec des personnes connues ayant une expertise

exceptionnelle en matière de théâtre dans un domaine et qui seraient prêtes à animer une Masterclasse, de le lui faire savoir. Il est important de souligner aux membres les avantages de faire partie de l'AITA/IATA.

i. Elle a également souhaité mettre l'accent sur une deuxième conférence de la série *Curtain Up !* qui se tiendra le 26 octobre 2024. Pendant une journée, quatre ou cinq ateliers seront proposés sur des sujets connexes et AITA/IATA est en train de trouver des partenaires. L'événement examinera les avantages du théâtre amateur, tant pour ceux qui y participent que pour la communauté dans son ensemble. Une traduction simultanée sera proposée. L'un des objectifs est de fournir aux membres des arguments à faire valoir lorsqu'ils demandent un financement pour leurs propres activités.

j. La vice-présidente a noté que l'AITA/IATA continue de développer une nouvelle approche des questions numériques. La page d'accueil du site web de l'AITA/IATA héberge désormais une carte sur laquelle tout théâtre amateur peut épingler son théâtre afin de montrer l'étendue globale des théâtres amateurs dans le monde. AITA/IATA dispose également d'un compte Instagram, [weareamateurtheratre](https://www.instagram.com/weareamateurtheratre), sur la page d'accueil du site web, que les membres peuvent prendre en charge pendant une semaine pour partager des informations sur l'un de leurs événements théâtraux. AITA/IATA enverra également des lettres d'information occasionnelles aux non-membres qui ont accepté de les recevoir, sur les événements d'AITA/IATA.

k. AITA/IATA a également mis en place un groupe de réflexion sur la jeunesse pour permettre au Conseil d'entendre les points de vue des jeunes du monde entier. Pour le premier événement " pilote ", les jeunes ont été triés sur le volet et AITA/IATA a eu un dialogue très intéressant avec eux. Il est prévu d'étendre ce réseau et Sofia a demandé à tout membre d'AITA/IATA ayant des jeunes intéressés de lui en faire part pour les futurs événements en ligne. L'objectif est de contribuer à l'élaboration d'une nouvelle stratégie pour le comité des enfants et des jeunes (C&J). Le message clé de ce premier événement est que les jeunes veulent des événements en direct où les gens se réunissent, et non des événements numériques.

l. Le président remercie la vice-présidente Sofia Wegelius pour son travail. Il a été encouragé par l'engagement et les points de vue des jeunes qui ont participé au groupe de réflexion. Ils ont compris les avantages des événements en ligne mais recherchent et reconnaissent l'importance de l'interaction. Il est clair que les événements mondiaux ne changeront pas si nous restons à l'intérieur de nos frontières et si nous regardons vers l'intérieur, nous devons regarder vers l'extérieur.

m. Le président a noté que l'AG 2025 à Monaco comprendrait des élections : pour un nouveau président et quatre conseillers. De plus, le Secrétariat de l'AITA/IATA envisage de prendre sa retraite et il est nécessaire d'envisager la planification de la succession au cours de l'année à venir.

n. L'une des joies de son rôle est de pouvoir parler aux gens lorsqu'ils visitent des festivals. Il a récemment visité le festival Lingua à Barcelos, au Portugal, pour la deuxième fois et a été encouragé par la façon dont le festival s'est développé, a trouvé une nouvelle vie et est devenu tout à fait spécial. Pendant son séjour au festival, il a eu avec le nouveau président d'ESCENAMATEUR, Alejandro Cavadas, des discussions particulièrement utiles qui ont débouché sur une invitation à participer à une réunion en novembre en Espagne, qui explorera de nouvelles façons de travailler avec le théâtre amateur en Amérique latine. Le contact d'AITA/IATA avec l'ancien associé latino-américain CLT - Corridor Latinoamericano - est terminé depuis que les principaux contacts sont partis et il espère que la réunion de novembre permettra à AITA/IATA et à ESCENAMATEUR de trouver des moyens de travailler avec des organisations en Amérique latine et de construire de nouveaux liens.

o. Le président aborde ensuite la question des cotisations des membres et de leur augmentation potentielle, une question toujours délicate. Les cotisations ont été considérablement réduites en 2017 et augmentées en 2019, mais elles n'ont pas augmenté depuis. En raison de l'impact de COVID sur les membres, aucune augmentation des cotisations n'a été demandée car il est clair que les membres sont en difficulté. Mais l'AITA/IATA fonctionnait désormais à perte et le niveau des cotisations devait être revu. Toute augmentation décidée lors de cette AG ne serait pas mise en œuvre avant 2025 et, dans ce laps de temps, AITA/IATA avait, en fait, perdu du terrain d'environ 29%. Le Conseil a tenu de longues discussions sur le sujet et, comme les membres le savent, les cotisations d'AITA/IATA sont liées à l'indice IDH des Nations unies, selon lequel les habitants des pays les plus pauvres paient moins.

p. Si une augmentation était convenue et mise en œuvre en 2025 - 2026, ce changement n'aurait pas d'impact sur le budget 2024 - 2025 dans le Livre du Forum. Le président a voulu donner aux membres une image de la position actuelle de l'AITA/IATA et une discussion plus approfondie aura lieu pendant le rapport financier.

q. Le président a conclu en soulignant à quel point l'AITA/IATA était occupée et qu'il s'agissait d'une organisation différente de celle qu'il avait rejointe en 1999 : le monde était différent et le rythme de vie était très différent. Il a fait remarquer que le prochain président devrait tenir compte de ces changements en regardant vers l'avenir. L'AITA/IATA est désormais une organisation plus souple et il a remercié Rob Van Genechten pour son travail de restructuration de l'organisation. Son message général était positif et il était heureux d'annoncer que le Conseil était engagé et travaillait dur pour aller de l'avant.

L'examen du Conseil a été approuvé à main levée.

9. Examen financier par le trésorier Patrick Schoenstein

a. *Examen des finances et approbation du rapport financier 2023 - 2024* - Le président Dirk De Corte renvoie les délégués aux pages 29 et 30 du livre du forum. Il indique que le

trésorier Patrick Schoenstein s'exprimera d'abord en français et que son collègue s'exprimera ensuite en anglais.

b. Patrick note que les frais de fonctionnement de l'Association s'élèvent à 25 493,33 euros et les recettes à 19 768,41 euros, soit un déficit opérationnel de 5 724,92 euros. Ce déficit est dû à la baisse des recettes provenant des adhésions et à l'augmentation des dépenses opérationnelles, y compris l'augmentation convenue des honoraires du Secrétariat et les dépenses liées à l'emploi d'un nouveau comptable. Au 31 mars 2024, le compte bancaire courant s'élevait à 14 167,90 euros et le compte d'épargne à 65 759,81 euros : € 65,759.81. Il prend acte du rapport des commissaires aux comptes figurant à la page 31 du Livre du Forum.

c. Il n'y a pas de questions et Dirk entame la procédure de vote.

Le rapport financier a été accepté à l'unanimité par le biais du vote en ligne.

d. Le président Aled Rhys-Jones aborde la proposition du Conseil d'augmenter les cotisations des membres. Il a fait remarquer que cette proposition n'avait pas été très populaire il y a cinq ans, lorsque l'AG avait demandé au Conseil d'être plus prudent dans ses dépenses. Bien que des économies aient été réalisées pendant le COVID, l'AITA/IATA a depuis assumé de nouvelles dépenses telles que le logiciel Zoom, un logiciel de comptabilité et un comptable. Il est convaincu que ces dépenses sont entièrement justifiées, mais AITA/IATA est en déficit et il y a un écart entre les recettes et les dépenses. Au cours de l'exercice 2022-2023, un financement a été trouvé auprès de l'Institut Goethe, en Allemagne, pour l'événement *Curtain Up !* qui a presque couvert ses dépenses courantes. AITA/IATA a également reçu des frais de facilitation du festival en ligne organisé par le membre associé Saint John Theatre Company pour l'aide apportée par AITA/IATA. Mais au cours de l'exercice financier qui vient de s'achever, il n'a pas été possible de trouver des financements et AITA/IATA a fonctionné à perte. L'augmentation proposée à la page 32 du Livre du Forum montre que l'augmentation de la catégorie 1 de l'IDH de l'ONU a été maintenue en dessous de 600 € avec un taux proposé de 595 €, ce qui reste plus bas que par le passé. Aucune question n'étant soulevée, le président de séance ouvre le scrutin.

La proposition d'augmenter les cotisations a été votée à l'aide d'un sondage en ligne : Oui 102 (94%), Non 7 (6%). La proposition a été approuvée.

10. Décharge aux conseillers - Le président de séance a expliqué aux délégués qu'il s'agissait d'une obligation légale. La décharge concerne la responsabilité contractuelle des conseillers. En tant que membre d'une association, vous avez élu des conseillers chargés d'assumer la responsabilité des opérations de l'association. En toute logique, vous attendez des conseillers qu'ils fassent preuve de diligence. En d'autres termes, qu'ils n'accomplissent pas d'actes qu'une personne normale et sensée n'accomplirait pas. Si cela se produit, l'association peut s'adresser aux conseillers à ce sujet. Comme c'est l'association qui doit

s'adresser aux administrateurs, l'initiative en revient à l'organe juridique suprême de l'association, l'assemblée générale.

a. L'octroi de la décharge signifie que les conseillers ne peuvent plus être tenus pour responsables de malversations pendant la période pour laquelle la décharge leur est accordée. La période en question allait du 1er avril 23 au 31 mars 2024 pour tous les conseillers, à l'exception d'Anna-Karin Waldemarson qui a démissionné le 13 juin 2023. Les conseillers actuels ont demandé la décharge à l'exception d'Anna-Karin Waldemarson.

Grâce au vote en ligne, la décharge aux conseillers, à l'exception d'Anna-Karin Waldemarson, a été acceptée à l'unanimité.

11. Budget pour 2024 - 2025 - Le trésorier Patrick Schoenstein s'exprime en français puis en anglais et renvoie les délégués à la dernière page 33 du Forum Book qui détaille le budget annuel basé sur les dépenses des deux dernières années. Les recettes sont estimées à 25 000 € et les dépenses à 28 905 €, soit un déficit de 3 905 € qui pourrait être contrôlé si le nombre de membres augmentait.

a. Leanne Heuwekemeijer, du Centre national néerlandais, s'est interrogée sur la modestie des recettes et sur la stratégie à mettre en œuvre pour les améliorer. Patrick a fait remarquer que l'augmentation du nombre de membres entrerait en vigueur au cours du prochain exercice financier. Les nouveaux membres acceptés par l'AITA/IATA n'ont pas été pris en compte dans le budget et il y aura donc une augmentation des revenus. Le Président a noté que jusqu'en 2021, les revenus d'AITA/IATA reposaient entièrement sur les cotisations des membres mais que depuis lors, le Conseil avait cherché à trouver de nouveaux moyens de générer des revenus et de trouver de nouveaux fonds, et qu'il s'agissait d'un domaine nouveau et en développement. Le conseiller Stephen Tobias dirigera un sous-groupe chargé d'élaborer une stratégie de collecte de fonds. Le président a fait remarquer qu'il n'était pas facile pour une organisation mondiale d'attirer des fonds. Il a également noté que l'AITA/IATA avait fait payer les participants pour prendre part aux ateliers en ligne et à la Masterclass, les membres de l'AITA/IATA bénéficiant d'une réduction. L'ancien trésorier Villy Dall a noté que les comptes montraient des fonds en banque bien que la cotisation n'ait pas été augmentée aux niveaux élevés précédents lorsque AITA/IATA avait des réserves de 130 000 € en banque : il n'y a plus que la moitié de ce montant. Il a fait remarquer qu'il avait toujours été difficile d'obtenir des parrainages.

Grâce au vote en ligne, le budget pour 2024 - 2025 a été accepté à l'unanimité.

12. Autres propositions soumises à l'examen de l'Assemblée générale - aucune n'a été soumise.

13. Annonce du lieu d'accueil de la 41ème AG en 2025 à Monaco - Béatrice Cellario rappelle que les dates de l'AG 2025 et du Mondial du Théâtre ont été annoncées à Debrecen : le Festival aura lieu du 20 au 27 août 2025 et l'AG se tiendra le samedi 23 août

et, si nécessaire, le 24 août. Les comités régionaux pourraient tenir leurs réunions le 22 août. Elle rappelle aux membres que le 10 octobre 2024 est la date limite à laquelle les groupes doivent soumettre leur candidature pour se produire à Monaco.

14. Anvers, Belgique Festival mondial du théâtre pour enfants 2026 - Ce projet est mené par le directeur d'Opendoek, Joke Quaghebeur, qui a dû quitter la réunion, mais le président d'Opendoek, Reginald Wietendaele, a noté qu'ils se préparaient pour l'événement et que les délégués en sauraient sans doute plus à Monaco. Le président a noté que l'AITA/IATA devait approuver cet événement sur le plan de la procédure et qu'elle le ferait à Monaco.

15. Questions écrites des députés - aucune n'a été reçue avant la date limite de 18 heures, heure du Royaume-Uni, le 10 juin 2024.

16. Clôture de la 40th Assemblée générale de l'AITA/IATA asbl - la réunion officielle s'est terminée à 12:23 et le président Dirk de Corte a remercié tout le monde pour son attention. Il passe la parole au président Aled Rhys-Jones qui demande à Paul Percy, président de New Zealand Associate, Theatre New Zealand de parler de la possibilité d'organiser le Festival International AITA/IATA au début du printemps 2027.

17. Nouvelle-Zélande 2027 - Paul Percy a confirmé qu'ils se réjouissaient de l'opportunité d'accueillir l'événement à Wellington en février/mars pendant leur été. Le président Aled Rhys-Jones a noté que ce serait la première fois que l'AITA/IATA organisait un événement dans l'hémisphère sud et que, bien que certaines questions nécessitaient une discussion plus approfondie, le Conseil avait accepté à l'unanimité d'accepter cette proposition générale. En raison du calendrier, il ne serait pas possible d'organiser une AG de l'AITA/IATA lors du festival car l'année financière ne serait pas terminée. Bien que la Nouvelle-Zélande soit très éloignée de l'Europe, l'événement attirera des groupes que l'on n'a pas l'habitude de voir à un festival AITA/IATA et le président pense qu'il s'agit d'une excellente occasion de rencontrer de nouvelles personnes et de nouer de nouveaux contacts. Paul Percy espère être à Monaco en 2025 où il présentera une proposition complète.

18. En conclusion, le président a noté que l'AITA/IATA recherchait des sites d'accueil internationaux après 2028 et a souligné que le festival pourrait être de n'importe quel type. Il a remercié Dirk de Corte pour son travail acharné et les délégués pour leur confiance dans la direction prise par le Conseil. Il a remercié les délégués pour leur confiance dans la direction prise par le Conseil : Les membres du Conseil, le Secrétariat Anne Gilmour, Sue Pound, la nouvelle comptable, et il se réjouit de voir tout le monde à Lingen et à Monaco en 2025.